

Ringkasan Materi Seni Budaya SMP Kelas 7 Semester 1 Bab 3 membahas tentang Menyanyi dengan Satu Suara. Ringkasan ini disusun dari buku BSE Ka13 revisi terbaru. Berikut ringkasan lengkap materi Seni Budaya.

Bab 3 Menyanyi dengan Satu Suara

Warisan budaya Indonesia beraneka ragam. Lagu-lagu daerah merupakan kekayaan dan warisan budaya Indonesia. Warisan budaya Indonesia dikelompokkan menjadi warisan alam, cagar alam atau situs, dan karya tidak benda.

Warisan budaya yang telah diakui dunia (UNESCO) yaitu Taman Nasional Ujung Kulon di Banten, Taman Nasional Komodo di Nusa Tenggara Timur, Taman Nasional Leuser di Aceh, Candi Borobudur dan Prambanan, Situs manusia purba di Sangiran, wayang kulit, keris, batik, angklung, subak di Bali, noken dari Papua, dan tari Saman dari Aceh.

Seni budaya adalah harta yang tidak ternilai harganya dan merupakan aset bangsa. Kita seharusnya malu jika menganggap seni budaya kita kuno, sementara bangsa lain mau belajar angklung, gamelan, batik, dan makanan tradisional Indonesia. Untuk itu, kita wajib menjaga dan mengembangkan seni budaya.

Bernyanyi adalah bermusik dengan menggunakan organ suara manusia. Organ suara dalam menjadi alat musiknya. Oleh karena itu, aspek kesehatan sangat memengaruhi mutu suara dalam bernyanyi.

Praktik bernyanyi satu suara dikenal dengan sebutan unisono. Agar mutu suara baik dan dapat dinikmati dalam bernyanyi, sebaiknya organ suara perlu dipelihara. Selain itu, teknik bernyanyi harus diterapkan dengan baik.

Jika kita demam, batuk, pilek atau menderita gangguan saluran pernapasan, kita tidak dapat bernyanyi dengan baik, bahkan sering kita tidak dapat berbicara. Oleh karena itu, hindari pola hidup kurang sehat. Hindari rokok dan narkoba karena dapat merusak tubuh dan organ suara manusia.

Bernyanyi unisono adalah bernyanyi satu suara seperti menyanyikan melodi suatu lagu. Partitur lagu bernyanyi unisono hanya melodi pokoknya saja. Lagu daerah yang merupakan warisan budaya dapat dinyanyikan secara unisono. Berikut contoh lagu daerah berjudul

Anging Mamiri :

Anging Mamiri

Do= G
4/4 Moderato

Sulawesi Selatan
Ismail Marzuki



5. 1 3 5 4# 5 6 3 D 5. 1 3 4 5 3 4

Anging ma mi ri ku pa sang pi tu ju i tong tong a
Ba tu mi a nging ma mi ri a nging nge rang di nging di
Je ne ma tang ku ma ma ti di nging di nging pa ma i

C G G 1 1 7 6
2 5. 3 4 2 3 7. 2 1 1 4 5 6 5 4

na Tu sa ru a tak kan lu pa E à u na ma ngu ra
nging Na ma lon ta sa ri ku ku E a u na ma ngu ra
ku Ma em po ma ka ra sa E a u na ma ngu ra

D C G
5 1 5 4 3 2 5. 7. 2 5 4 3 4 2 3 1

ngi tu te na ya tu te na ya pa ri si nai
ngi ma lo lo rang ma lo lo rang je ne ma to
ngi Pi sa ram ku pi sa ram ku le be lo lo a

Contoh lagu daerah berjudul Bolelebo :

BOLELEBO

Lambat Timor



Bo le le bo i ta nu sa le le bo

Bo le le bo i ta nu sa le le bo ma
Bo le le bo ta nah Ti mor le le bo baik

lo le si ma lo le i ta nu sa le mu lo le ma
ti dak baik tanah Timor le le bih baik baik

lo le si ma lo le i ta nu sa le ma lo le
ti dak baik ta nah Ti mor le bih baik

Contoh lagu daerah berjudul Bungong Jeumpa :

Bungong Jeumpa

Do= Bes
4/4 Andante

Nangroe Aceh



Am B^b Am
6 6 7 6 5# 6 6 7 6 5# 6 7 1' 7
Bu ngong jeum pa bu ngong jeum pa me gah di A
Lam si nar bu teun lam si nar bu leun a ngenpeu a

Am B^b Am
1' 1' 2' 1' 7 1' 2' 1' 7 1' 7 6 5# 6
ceh Ba ngong te le beh te le beh in dah la goi na
yon Ru roh me su son me su son nyang ma la ma la

Am B^b C Am
3' 3' 2' 1' 7 2' 3' 1' 7 6
Pu teh ku neng me jam pu mi rah
Ma ngat that me be'i me nyo ta thim com

B^b C Am
1' 1' 7 6 5# 6 7 1' 7 6 5# 6
Keum mang si u lah ci dah that ru pa
Le pah that ha rum si bu ngong jeum pa

Menyanyi merupakan aktivitas yang dapat dilakukan oleh siapa saja dan kapan saja. Menyanyi unisono disebut juga menyanyi perseorangan. Menyanyi unisono tidak dapat dilakukan seorang diri, tetapi dilakukan oleh sekumpulan orang dengan satu suara. Saat menyanyi unisono dibutuhkan kerja sama dan saling peduli sehingga suara yang ditimbulkan menjadi harmoni.

Istilah dalam teknik Vokal :

1. Artikulasi adalah cara pengucapan kata demi kata yang baik dan jelas
2. Frasering adalah aturan pemenggalan kalimat yang baik dan benar sehingga mudah di mengerti dan sesuai dengan kaidahkaidah yang berlaku
3. Intonasi adalah tinggi rendahnya suatu nada yang harus dijangkau dengan tepat

Teknik Pernapasan ada 3 :

1. Pernapasan Dada dilakukan dengan cara mengisi udara dalam paru-paru bagian atas, pernapasan sangat pendek dan tidak cocok digunakan dalam vokal, bagian tubuh yang mengembang adalah dada, dipakai untuk menghasilkan nada rendah, Kelemahannya penyanyi mudah kehabisan napas sehingga kurang baik dipakai ketika bernyanyi
2. Pernapasan Perut dilakukan dengan cara membuat perut berongga besar sehingga udara luar dapat masuk, kurang efektif untuk vokal karena udara dengan cepat dapat keluar sehingga paru-paru menjadi lemah dan cepat letih, bagian tubuh yang mengembang adalah perut, dapat menghasilkan suara sangat keras
3. Pernapasan Diafragma, Saat diafragma menegang atau lurus rongga dada dan rongga perut menjadi longgar dan volume bertambah, mengakibatkan tekanan berkurang sehingga udara dari luar dapat masuk ke paru-paru dan napas yang dikeluarkan dapat diatur secara sadar oleh diafragma dan otot-otot bagian samping kiri.

Pernapasan ini paling cocok untuk bernyanyi karena dapat mengambil napas sebanyak-banyaknya dan mengeluarkan secara perlahan-lahan teratur, udara ditarik sedalam mungkin dan disimpan dalam diafragma. Udara dikeluarkan secara perlahan sewaktu bernyanyi. Pernapasan ini memungkinkan kita menghasilkan suara murni dengan napas yang panjang.

Latihan vokal dapat dilakukan sambil menyanyi, yaitu dengan melakukan eksplorasi lagu model (lagu yang sudah dikenal dan digunakan untuk mengenal konsep elemen musik). Lagu model tersebut dinyanyikan dengan cara nada dasar secara berturut-turut naik dan turun.

Daftar Pustaka

Purnomo, E., Deden, H., Buyung, R. & Julius, J. 2017. *Seni Budaya SMP/MTs Kelas VII*. Jakarta : Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.